

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE III PO SZKOLE PODSTAWOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE ROZSZERZONYM**

### **Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres rozszerzony**

***Uczeń zna lektury z nowej podstawy programowej dla zakresu podstawowego i rozszerzonego określone jako obowiązkowe i uzupełniające wybrane przez nauczyciela.***

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a) Czytanie i słuchanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole;
- twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie (np. recenzja, szkic, artykuł, esej);
- porównuje tekst linearny i hipertekst rozumiany jako wypowiedź nieciągła, nieliniowa, stanowiąca system powiązanych segmentów tekstowych, łączonych dowolnie przez użytkownika języka w każdorazowym akcie odbioru;
- rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej sposoby osiągnięcia przejrzystości i sugestywności;
- rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych.

b) Samokształcenie i docieranie do informacji.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- samodzielnie wybiera do lektury teksty, stosując różne kryteria wyboru, które potrafi uzasadnić;
- adiustuje tekst na poziomie elementarnym.

c) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- rozróżnia i omawia na wybranych przykładach funkcje języka – poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (tworzenie wypowiedzi i stosowanie języka w aktach komunikacji) oraz społeczną (jednoczenie grupy i budowanie tożsamości zbiorowej – regionalnej, środowiskowej, narodowej);
- dostrzega związek języka z obrazem świata;
- rozpoznaje i wskazuje wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego przynależności do rodziny języków słowiańskich; sytuuje polszczyznę na tle innych języków używanych w Europie;
- postrzega styl potoczny jako centrum systemu stylowego polszczyzny, od którego odróżnia się inne style – artystyczny, naukowy, urzędowy, publicystyczny.

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

a) Wstępne rozpoznanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

b) Analiza.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);
- dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków);
- rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe (np. biblijne, romantyczne) oraz ich funkcję ideową i kompozycyjną, a także znaki tradycji, np. antycznej, judaistycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej;
- dostrzega w czytanych utworach: parodię, parafrazę i tawestację; wskazuje ich wzorce tekstowe;
- rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu, np. wiersza renesansowego, barokowego, klasycystycznego, romantycznego.

c) Interpretacja.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego;
- przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich;
- w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o ich cechach gatunkowych;
- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi.

d) Wartości i wartościowanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- wskazuje różne sposoby wyrażania wartościowań w tekście.

3. Tworzenie wypowiedzi.

a) Mówienie i pisanie.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;
- ocenia własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzianych wypowiedzi).

b) Świadomość językowa.

Uczeń spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego i określone w punkcie II.

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

Ucznia obowiązują kryteria oceny z poziomu podstawowego, a ponadto:

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

Literatura i teksty kultury:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<p>- interpretuje fragmenty <i>Kroniki wypadków miłosnych</i>, uwzględniając jej temat, rozwiązania fabularne, nastrój, przesłanie,                      – w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> przedstawia sposób portretowania ludzi,                      – analizuje budowę wierszy Jarosława Iwaszkiewicza, podkreślając ich formalną doskonałość                      – ogólnie wyjaśnia terminy: <i>awangarda</i>, <i>modernizm</i> i <i>nowoczesność</i>                      – streszcza (opowiada) historię Róży z <i>Cudzoziemki</i>, zwracając uwagę na sposób, w jaki autorka zapoznaje z nią czytelnika                      – opisuje język bohaterki,</p>	<p>- interpretuje czytane fragmenty <i>Kroniki wypadków miłosnych</i>, uwzględniając ich cechy narracji i warstwę językowo-stylistyczną                      – w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> określa tożsamość bohaterów i świat wewnętrzny oraz łączące ich więzi międzyludzkie;                      – przedstawia związki, jakie zachodzą między terminami <i>awangarda</i>, <i>modernizm</i> i <i>nowoczesność</i>                      – dostrzega i komentuje zróżnicowanie narracji w <i>Cudzoziemce</i>;                      – określa funkcję różnych czasów narracji w <i>Cudzoziemce</i> (teraźniejszego i przeszłego)</p>	<p>– w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> określa charakter przestrzeni wykreowanej                      – w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> rozpoznaje motywy autobiograficzne                      – w wierszach Jarosława Iwaszkiewicza wskazuje przywołane dzieła sztuki (motywy związane ze sztuką) i określa ich znaczenia metaforyczne i symboliczne                      – określa postawę twórczą reprezentowaną przez artystę awangardowego                      – na podstawie czytanych utworów omawia przemiany i bogactwo postaw twórczych poetów dwudziestolecia i współczesności                      – wskazuje na związek</p>	<p>– w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> rozpoznaje i analizuje literackie środki służące idealizacji i mityzacji utraconych ojczyzn                      – w <i>Kronice wypadków miłosnych</i> odnajduje korzenie romantycznego mitu Litwy                      – wyjaśnia pojęcie czasu psychologicznego i jego wpływu na rozwój powieści na przykładzie <i>Cudzoziemki</i>                      – przygotowuje charakterystykę porównawczą trzech bohaterek: z pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego                      – wskazuje podobieństwo formalne powieści Marii</p>	<p>– przygotowuje prezentację na temat miasta, uwzględni tekst [<i>Miasto w poezji</i>], fragment manifestu Tadeusza Peipera, wybrane utwory poetyckie oraz konteksty, korzysta z różnych źródeł                      – przygotowuje prezentację na temat trwałej obecności nurtu klasycznego w kulturze europejskiej (dokonuje syntezy materiału), wykorzystuje utwory poznane na lekcjach polskiego w liceum i własne lektury, korzysta z innych źródeł wiedzy                      – wskazuje i komentuje związki narracji powieściowej z psychoanalizą Freuda</p>

<p>wskazując formy świadczące o jej językowej obcości; określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na retrospekcję jako zasadę kompozycyjną powieści</li> <li>– wyjaśnia tytuł, wskazując źródła „cudzoziemskości” Róży</li> <li>– rekonstruuje portret psychologiczny Rubena z <i>Panien z Wilka</i></li> <li>– określa, co jest głównym przedmiotem obserwacji narratora w <i>Pannach z Wilka</i></li> <li>– podaje podstawowe informacje o Prouście i założeniach jego powieści</li> <li>– porównuje utwór Iwaszkiewicza z ekranizacją <i>Panien z Wilka</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> <li>- wskazuje elementy odbiegające od rzeczywistości (odrealniające obraz) w <i>Procesie</i></li> <li>– przedstawia drogę Józefa K., jego relacje ze spotkanymi ludźmi, stosunek do procesu i przemiany zachodzące w samym bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia określenie „powieść psychoanalityczna”, odnosząc je do konstrukcji utworu i postaci bohaterki <i>Cudzoziemki</i></li> <li>– opisuje sposób prowadzenia narracji w <i>Pannach z Wilka</i>, zwracając uwagę na zmianę czasów (przeszły, teraźniejszy); wskazuje na nakładanie się planów czasowych</li> <li>– przygotowuje recenzję wybranej filmowej adaptacji omawianych utworów prozy powieściowej z dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>– rozpoznaje i interpretuje paraboliczny sens <i>Procesu</i> Kafki</li> <li>– wyjaśnia, co w powieści oznacza „bycie oskarżonym” w <i>Procesie</i></li> <li>– określa, w jaki sposób została przedstawiona w <i>Szewcach</i> walka klas</li> <li>– porównuje <i>Szewców</i> z innymi rodzajami dramatu,</li> <li>– prezentuje informacje o teorii Czystej Formy</li> </ul>	<p>eksperymentów poetyckich Juliana Tuwima i pozarozumowym językiem futurystów rosyjskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia różne koncepcje poety i poezji obecne w programach i utworach dwudziestolecia</li> <li>– przedstawia ogólne założenia <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> Marcela Prousta</li> <li>- w tekście <i>Cudzoziemki</i> rozróżnia fragmenty zawierające subiektywny punkt widzenia bohaterki (bądź perspektywę Władysia) oraz obiektywną relację narratora</li> <li>– wskazuje w opisie w <i>Cudzoziemce</i> metafory i wyjaśnia, jakie mają znaczenie dla obrazu wykreowanego świata</li> <li>– dokonuje porównania bohaterów: Cezarego Baryki i Róży Żabczyńskiej, zwracając uwagę na funkcję, jaką pełni motyw przyjazdu do Polski w konstrukcji ich losów</li> <li>– rozpoznaje technikę narracyjną obecną w</li> </ul>	<p>Kuncewiczowej i powieści Marcela Prousta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa i interpretuje różne techniki narracyjne obecne w <i>Cudzoziemce</i></li> <li>– wskazuje źródła problemów egzystencjalnych bohatera</li> <li>– określa strategię narracji w <i>Pannach z Wilka</i></li> <li>– porównuje pod względem językowym dialogi Cezarego z Gajowcem oraz Róży z Martą</li> <li>– prezentuje w dyskusji swoją interpretację <i>Procesu</i>,</li> <li>– zestawia ze sobą i porównuje dwa wykreowane światy: Schulza i Kafki</li> <li>– określa chronologiczne granice modernizmu i postmodernizmu</li> <li>– krótko przedstawia początki filmu jako nowej dziedziny sztuki, wskazuje najważniejszych twórców, tytuły, główne terminy</li> <li>– pisze manifest artystyczny zawierający najważniejsze poglądy takich ugrupowań jak: futuryści, ekspresjoniści, surrealiści</li> </ul>	<p>(konstrukcja utworu jako „seans psychoanalityczny”); próbuje „postawić diagnozę” Róży i Władysiowi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w powieści na motyw muzyczny, określa jego funkcję</li> <li>– zbiera materiały do prezentacji: Dzieciństwo i młodość w literaturze i sztuce dwóch wybranych epok; pisze wstęp do tej prezentacji; sporządza bibliografię</li> <li>– komentuje psychologiczną interpretację <i>Procesu</i> autorstwa Ericha Fromma</li> <li>– podaje informacje o recepcji dramatów Witkacego</li> <li>- przywołuje teatr Tadeusza Kantora</li> <li>– pisze interpretację porównawczą na temat sposobu groteskowej deformacji w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> oraz w <i>Szewcach</i></li> <li>- dokonuje syntezy: „Jak literatura różnych epok ukazywała upadek człowieka i związaną z nim koncepcję</li> </ul>
--	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wskazane fragmenty <i>Procesu</i> (np. przypowieść o odźwiernym)</li> <li>– opisuje poetykę utworu, zwracając uwagę na gatunek powieści i jego cechy, wskazuje na paraboliczność utworu</li> <li>– podaje informacje biograficzne na temat Kafki</li> <li>– przedstawia przestrzeń sceniczną, postacie i przebieg wydarzeń ukazanych w <i>Szewcach</i></li> <li>– charakteryzuje trzy fazy rewolucji przedstawione w dramacie</li> <li>– w <i>Szewcach</i> wskazuje cechy groteski, określa jej funkcje</li> <li>– porównuje <i>Szewców</i> z innymi poznanymi w szkole dramatami,</li> <li>– prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Witkacego,</li> <li>–dostrzega i interpretuje powiązanie elementów realistycznych i fantastycznych w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i></li> <li>– charakteryzuje obraz Moskwy lat 30. (różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różne aspekty życia w komunistycznej Rosji w <i>Mistrzu...</i></li> <li>– przedstawia funkcję motywu satanistycznego w <i>Mistrzu...</i></li> <li>- analizuje obraz społeczeństwa w państwie totalitarnym w <i>Mistrzu...</i></li> <li>– określa rolę Poncjusza Piłata w historii Jezui i w powieści Bułhakowa, porównuje tę postać z Piłatem z Ewangelii</li> <li>– przedstawia funkcjonowanie w powieści motywu mistrza i ucznia w <i>Mistrzu...</i> ,</li> <li>– interpretuje motto powieści <i>Mistrz...</i></li> <li>- rozróżnia i charakteryzuje modele stylistyczne języka poetyckiego i prozatorskiego XX wieku</li> <li>– przygotowuje prezentację na temat kierunków artystycznych początków XX w.</li> <li>– przedstawia i interpretuje sposób wykorzystania aluzji biblijnych w wierszach Gałczyńskiego</li> <li>– odnajduje analogie</li> </ul>	<p><i>Pannach z Wilka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w opowiadaniu Iwaszkiewicza dostrzega i interpretuje topos miłości i śmierci</li> <li>– wyjaśnia termin „powieść paraboliczna”, odnosząc go do <i>Procesu</i> i innych utworów</li> <li>– określa, jaka wizja świata i egzystencji ludzkiej wyłania się z <i>Procesu</i> Franza Kafki</li> <li>– dostrzega w <i>Szewcach</i> elementy nadrealizmu i ekspresjonizmu</li> <li>– interpretuje wizję świata w <i>Szewcach</i></li> <li>– charakteryzuje język i styl dramatu <i>Szewcy</i>, wskazując wymieszanie stylów, neologizmy, hybrydy, aluzje i przytoczenia, ocenia ich funkcje i ogólny efekt</li> <li>– porównuje <i>Szewców</i> z innymi rodzajami dramatu i dokonuje syntezy materiału</li> <li>– rozpoznaje i interpretuje aluzje i nawiązania kulturowe w <i>Szewcach</i> (do twórczości Wyspiańskiego, motyw maski)</li> <li>– wskazuje elementy groteski w języku "Szewców"</li> <li>– wskazuje różne plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia katastroficzne przeczucia Witkacego</li> <li>– w dramacie <i>Szewcy</i> odnajduje cechy groteski politycznej</li> <li>– na przykładzie <i>Szewców</i> określa, na czym polega nowatorstwo artystyczne dramatów Witkacego</li> <li>– interpretuje sposób i cel wykorzystania motywów biblijnych w <i>Mistrzu...</i></li> <li>– odczytuje moralistyczne przesłanie powieści <i>Mistrz...</i></li> <li>– analizując motyw mistrza i ucznia w <i>Mistrzu...</i>, odwołuje się do innych tekstów kultury</li> <li>– rozpoznaje w powieści Bułhakowa motywy faustowskie</li> <li>– w wierszach Gałczyńskiego wskazuje i interpretuje symbolikę apokaliptyczną (biblijną)</li> <li>– przygotowuje prezentację na temat języka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>- na podstawie <i>Zniewolonego umysłu</i> odnajduje jej przejawy "kultu jednostki" w znanych tekstach kultury (w</li> </ul>	<p>kondycji ludzkiej”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motyw „śmierci Boga”, wskazuje jego filozoficzne korzenie i określa funkcje w czytanych utworach</li> <li>–przedstawia nurt utraconych ojczyzn we współczesnej literaturze, podaje główne tematy i nastroje, nazwiska autorów, najważniejsze tytuły</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat ograniczania wolności słowa w reżimie komunistycznym, a także na temat postaw konformizmu oraz nonkonformizmu artysty i konsekwencji takich postaw; odpowiada na pytanie, co traci sztuka w służbie propagandy</li> <li>– określa, jaki obraz świata i relacji międzyludzkich został przedstawiony za pomocą poetyki absurdu i groteski w dramatach Becketta lub Ionesco (lub innego twórcy teatru absurdu); wygłasza prezentację na ten temat</li> <li>- dokonuje syntezy (np. w postaci referatu, eseju, rozprawki): „Różne reakcje</li> </ul>
--	--	--	--	---

<p>aspekty życia w komunistycznej Rosji)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia działalność Wolanda i jego świty;</li> <li>– określa funkcje wprowadzenia w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michała Bułhakowa motywów i elementów fantastycznych (metafizycznych)</li> <li>– analizuje pod względem językowym wybrany utwór Bolesława Leśmiana</li> <li>– analizuje i omawia formę językową oraz graficzną wierszy futurystów</li> <li>– na podstawie wierszy Gałczyńskiego wskazuje cechy jego poezji</li> <li>– charakteryzuje społeczeństwo Oceanii w <i>Roku 1984</i>, zwraca uwagę na rolę propagandy i aparatu przemocy w państwie rządzone przez Wielkiego Brata</li> <li>– charakteryzuje ustrój społeczny Oceanii</li> <li>– charakteryzuje głównego bohatera <i>Roku 1984</i>, wskazuje ważne etapy jego życia, określa jego stosunek do totalitarnej</li> </ul>	<p>historyczne w antyutopii George’a Orwella</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje antyutopii powstających przed II wojną światową i po II wojnie światowej</li> <li>- na podstawie <i>Zniewolonego umysłu</i> omawia formy i cele wprowadzania Nowej Wiary, wyjaśnia jak „prostowano historię”, czym był kult jednostki,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polska literatura rozwijała się na emigracji; podaje nazwiska najważniejszych jej przedstawicieli</li> <li>- na podstawie wierszy współczesnych Różewicza określa, jakie znaczenie dla człowieka ma świadomość istnienia stałych wartości, „góry” i „dołu”,</li> <li>- wymienia twórców i najważniejsze dzieła polskiej szkoły filmowej; zna jej główne założenia, wie, z czego wyrasta</li> <li>– określa dramat egzystencjalny zawarty w wierszach Lipskiej</li> <li>– wyjaśnia termin „turpizm”</li> </ul>	<p>narracyjne powieści <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michała Bułhakowa, określa zasadę kompozycyjną utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, jaka jest prawda o mieszkańcach Moskwy ujawniona przez Wolanda</li> <li>– wskazuje i interpretuje motywy symboliczne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i></li> <li>– interpretuje <i>Zniewolony umysł jako analizę mentalności intelektualistów „nawróconych”</i> na marksizm i socrealizm</li> <li>– przedstawia ogólne założenia diagnozy upadku kultury przedstawione w książce <i>Zmierzch Zachodu</i> Oswalda Spenglera,</li> <li>– w wierszach <i>Gałczyńskiego</i> rozpoznaje konwencję i jej związek z kulturą karnawału</li> <li>– omawia funkcję narratora, sposób prowadzenia narracji w <i>Roku 1984</i></li> <li>- określa właściwości języka poetyckiego Różewicza</li> <li>– odczytuje i interpretuje dzieła malarskie reprezentujące nurt egzystencjalistyczny</li> </ul>	<p>plakacie socrealistycznym)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretuje <i>Drewno Różewicza</i> w kontekście sztuki gotyckiej</li> <li>- podaje informacje na temat włoskiego neorealizmu, Nowej Fali kina francuskiego; wymienia głównych twórców i ogólne założenia</li> <li>– odnajduje motywy i formy w sztuce, do których nawiązują wiersze Grochowiaka</li> <li>– odwołując się do poznanych utworów, przedstawia literacki obraz kresów w utworach XIX-wiecznych (dokonuje syntezy materiału)</li> <li>- odczytuje dzieło Giacomettiego, wskazując jego cechy świadczące o pokrewieństwie z egzystencjalizmem</li> <li>– dokonuje syntezy tekstów kultury o cierpieniu i śmierci jako uniwersalnego doświadczenia</li> <li>egzystencjalnego człowieka”</li> <li>– syntetyzuje wiadomości na temat egzystencjalnych nawiązań w poezji polskiej</li> </ul>	<p>literatury (filmu, sztuki...) na polityczną dyktaturę: powaga, śmiech, ironia...”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady architektury postmodernistycznej</li> <li>- podaje przykłady współczesnych dzieł (różnych sztuk), których autorzy świadomie odwołują się do wzorów kultury popularnej; odczytuje ich przekaz</li> <li>- w czytanych wierszach wskazuje wpływy języka komunikacji masowej lub języka ulicy („język brudnopisu”)</li> <li>– wyjaśnia, jaką diagnozę postawił kulturze i historii Fukuyama</li> <li>– podaje informacje o Z.Baumanie jako socjologu postmodernistycznym</li> <li>– charakteryzuje estetykę postmodernistyczną; wskazuje cechy postmodernistyczne w dziełach różnych sztuk – malarstwie, architekturze</li> <li>– wyjaśnia, czym był Teatr Osobny i w jaki sposób eksperymenty teatralne</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie „antyutopii”</li> <li>– zna Orwellovskie pochodzenie takich sformułowań, jak: „nowomowa”, „Wielki Brat”, „prostowanie przeszłości”</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega postawa nazwana przez Czesława Miłosza „Ketmanem”</li> <li>– wymienia i krótko charakteryzuje kierunki artystyczne początków XX w.: futurizm, ekspresjonizm, surrealizm, dadaizm, kubizm, abstrakcjonizm</li> <li>– interpretuje wiersze Lipskiej i Grochowiaka, wskazując odniesienia do filozofii egzystencjalizmu</li> <li>– określa, jaką funkcję pełnią w wierszu Grochowiaka motywy brzydoty</li> <li>– podaje ogólne informacje o autorach czytanych wierszy z XX i XXI wieku (na podstawie podręcznika)</li> <li>– interpretuje utwory Grassa i Mackiewicza jako obronę zagrożonej tożsamości;</li> <li>– określa granice ojczyzn</li> </ul>	<p>(znaczenie, pochodzenie, przedstawia związaną z nim polemikę poetów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersze Grochowiaka w kontekście filozofii egzystencjalizmu</li> <li>– analizuje opis Litwy i jej mieszkańców u Konwickiego, Miłosza i Mackiewicza pod kątem zastosowanych w nim środków stylistycznych</li> <li>– w języku czytanych utworów odnajduje elementy dialektów, zwłaszcza polszczyzny kresowej</li> <li>- odnajduje w opowiadaniach Herlinga motywy pokrewne egzystencjalizmowi</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworu Herlinga kontekst sztuki średniowiecza (motyw piety)</li> <li>- w piosenkach Kaczmarekowskiego dostrzega nawiązania romantyczne – interpretuje ich funkcje</li> <li>– wymienia twórców zaliczanych do tzw. kina moralnego niepokoju i problemy społeczne, jakie przedstawiali w swoich</li> </ul>	<p>w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na konkretnych przykładach wyjaśnia, czym jest mit Kresów i określa jego źródła oraz funkcje w literaturze powojennej</li> <li>– porównuje sposób ukazania tragizmu egzystencji człowieka w <i>Dziumie</i> i opowiadaniu Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>- dokonuje syntezy poetów klasyków, wskazuje sposób nawiązywania do wzorców i ideałów klasycznych;</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób postawa klasyczna była odpowiedzią na zagrożenia współczesności</li> <li>- wskazuje charakterystyczne dla stylu Jana Pawła II środki retoryczne</li> <li>– w prozie Stasiuka rozpoznaje elementy oniryczne i określa ich funkcje</li> <li>– omawia cechy gatunkowe reportażu poetyckiego Stasiuka,</li> <li>– wyjaśnia założenia materializmu dialektycznego</li> <li>- na podstawie <i>Zniewolonego umysłu</i> wyjaśnia kult</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie nagrania filmowego wskazuje walory sposobu wygłaszania przez Jana Pawła II przemówień</li> <li>- odnosi prozę Stasiuka do doświadczenia podróży jako sensu życia i motywu zakorzenienia;</li> <li>– przygotowuje prezentację na temat działania systemu totalitarnego oraz roli i miejsca jednostki w tym systemie, wykorzystuje poznane na lekcjach utwory literackie oraz filmowe, np. <i>Człowiek z marmuru</i>, <i>Przesłuchanie</i>)</li> <li>– znajduje cechy nowomowy w tekstach z okresu stalinowskiego</li> <li>– szerzej przedstawia sylwetkę wybranego twórcy teatru absurdu i omawia jego dramaty (np. S.Becketta, E. Ionesco</li> <li>– określa symbolikę motywów toposu i cmentarza jako ważnych toposów kultury europejskiej</li> <li>– rozpoznaje paraboliczny lub alegoryczny charakter kompozycji filmu i zawarte w</li> </ul>	<p>wynikały z pojmowania przez Białoszewskiego roli słowa (sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowuje prezentację na temat twórców tzw. nowej prozy (P.Huelle, O.Tokarczuk, A.Stasiuk, S.Chwin, A.Libera) i ich wybranych dzieł;</li> <li>– podaje przykłady funkcjonowania kultury alternatywnej</li> </ul>
---	--	--	--	---



<p>bohaterów czytanych utworów (w sensie geograficznym i emocjonalnym)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska najważniejszych autorów nurtu utraconych ojczyzn, wskazuje i krótko przedstawia ich „domowe ojczyzny”</li> <li>- określa świat przedstawiony, tematykę i problematykę opowiadań Herlinga (np. <i>Wieży</i>)</li> <li>– przedstawia i interpretuje świat bohatera opowiadania Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>– na podstawie opowiadań Herlinga przedstawia wykorzystanie motywu choroby jako metafory egzystencji człowieka</li> <li>– rekonstruuje przedstawiony w <i>Jadąc do Babadag</i> obraz naszej części Europy, śledzi rozważania filozoficzne autora</li> <li>– wskazuje w utworach Stasiuka cechy specyficzne dla reportażu, dziennika, beletrystyki</li> <li>– przedstawia sylwetkę twórczą Różewicza jako</li> </ul>	<p>filmach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje myśli św. Jana Pawła II w kontekście filozoficznym</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji czytanych fragmentów prozy Stasiuka</li> <li>– określa cechy reportażu poetyckiego Stasiuka</li> <li>– wyjaśnia, jaki wpływ na twórców miała marksistowska „pigulka szczęścia” u Miłosza</li> <li>– interpretuje fabułę filmu <i>Zezowate szczęście</i> jako groteskowy i satyryczny obraz polskiej historii</li> <li>– wskazuje i interpretuje nawiązania kulturowe w wierszach Hartwig, Zagajewskiego i Rymkiewicza</li> <li>– wskazuje w tekstach Miłosza cechy eseju</li> <li>określa relacje między filmem <i>Dolina Issy</i> a literackim pierwowzorem; wskazuje różnice, odnosząc je do pojęcia adaptacji</li> </ul>	<p>jednostki, odnajduje jego przejawy w znanych tekstach kultury (np. w plakacie socrealistycznym)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje najważniejsze informacje o literaturze emigracyjnej, ocenia znaczenie „Kultury” paryskiej</li> <li>– wykorzystując gotowe schematy językowe, tworzy fragmenty przemówienia z okresu PRL</li> <li>- wskazuje różnice znaczeniowe w wierszach Różewicza między „upadkiem” a „spadaniem” jako wyznaczniki obrazu człowieka różnych epok</li> <li>- opisuje kondycję ludzką w ujęciu Grochowiaka</li> <li>– wyjaśnia, czym był teatr absurdu lat 50., wymienia głównych twórców i ogólne założenia nurtu, wiąże go z egzystencjalizmem</li> <li>– charakteryzuje i interpretuje postać bohatera <i>Zezowatego szczęścia</i>, wskazując źródła groteskowości jego kreacji</li> <li>– zestawia <i>Tango</i> Mrożka z filmem <i>Zezowate szczęście</i>; (absurdalności i groteska w</li> </ul>	<p>nim aluzje (polityczne, literackie, filmowe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje eseje Miłosza jako obraz kondycji współczesnego człowieka; odnajduje ten motyw w innych tekstach kultury</li> <li>– syntezuje wiadomości o polskim dramacie groteskowym; zestawia wiadomości o dziełach Witkacego, Gombrowicza, Różewicza i Mrożka</li> <li>– opracowuje wypowiedź argumentacyjną dotyczącą dramatu groteskowego i jego recenzję;</li> <li>- dokonuje syntezy o relacjach między brzydotą a pięknem w</li> <li>– wskazuje zbieżność eksperymentów Białoszewskiego z kierunkami poszukiwań neoawangardy zachodniej lat 60.</li> <li>– określa, co jest nowym tworzywem sztuki w twórczości Białoszewskiego i innych artystów (np. Opałki, Kantora i innych)</li> <li>– wyjaśnia termin</li> </ul>	
--	---	--	--	--

<p>autora nowatorskich dramatów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy filmu <i>Zezowate szczęście</i> jako komedii filmowej</li> <li>- dostrzega obecność postawy klasycznej w wierszach Hartwig, Zagajewskiego i Rymkiewicza</li> <li>– określa tematykę i problematykę filmu <i>Dolina Issy</i> i pierwowzoru literackiego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów i sposoby ich kreacji w <i>Dolinie Issy</i></li> <li>– wskazuje i analizuje filmowe środki służące wykreowaniu obrazu utraconej ojczyzny; rozpoznaje idealizację i mityzację w <i>Dolinie Issy</i></li> <li>– rozpoznaje klimat tajemniczy i nostalgii i określa, w jaki sposób został on uzyskany w filmie <i>Dolina Issy</i></li> </ul>		<p>każdym z dzieł) i omawia ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretując wiersze Hartwig, Zagajewskiego i Rymkiewicza przedstawia różne oblicza współczesnego klasycyzmu</li> <li>– przedstawia postać Jacka Kaczmarskiego jako barda „Solidarności”</li> <li>– interpretuje wybrane dzieło filmowe z kina moralnego niepokoju lub polskiej szkoły filmowej, zwracając uwagę na specyfikę tworzywa, środki filmowe, przesłanie dzieła, kontekst polityczny i kulturowy</li> <li>- interpretuje wiersze poetów pokolenia „bruLionu” jako bunt wobec obowiązujących kanonów oraz „kryzys patriotyzmu”</li> <li>– wyjaśnia (ogólnie) równoważne terminy: postmodernizm i ponowoczesność</li> <li>– wyjaśnia wyrażenie „literatura trzeciego obiegu”</li> <li>– interpretuje dzieła Warhola w kontekście charakterystycznych cech</li> </ul>	<p>„neoawangarda”, odnosząc go do określonych zjawisk artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów opracowuje prezentację na temat nowych form sztuki neoawangardowej (happening, instalacja, performance)</li> <li>- syntezuje wiadomości o twórczości Miłosza, przedstawiając jej ewolucję „od katastrofizmu do klasycyzmu”</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polska literatura rozwijała się na emigracji; podaje nazwiska najważniejszych jej przedstawicieli</li> <li>- zna realizm magiczny i egzystencjalny wymiar <i>Prawieku Tokarczuk</i></li> <li>– dostrzega w powieści Huellego sakralny klimat i wskazuje jego źródła i potrafi go powiązać z nadrzędnym sensem utworu</li> <li>– wyjaśnia termin: małe narracje</li> <li>– analizuje sposób funkcjonowania w <i>Weiserze</i></li> </ul>	
--	--	--	---	--

		sztuki <i>pop-artu</i>	<i>Dawidku</i> motywu czasu; wskazuje różne funkcje powrotu do przeszłości – odnajduje w powieści Huellego motyw herofanii i wiąże go z wymową ideową dzieła - dokonuje analizy i interpretacji porównawczej wybranego opowiadania Schulza oraz Weisera Dawidka	
<b>Język:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia formy komunikacji internetowej (blogi, fora internetowe), podając charakterystyczne cechy ich języka oraz postaci graficznej</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne nacechowane emocjonalnie</li> <li>– w czytanych i słuchanych tekstach odnajduje neologizmy, które przeniknęły do polszczyzny w ostatnich latach</li> <li>- rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne</li> <li>- dostrzega w tekstach funkcję perswazyjną</li> <li>-wskazuje manipulację w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia typy błędów językowych: zewnątrzjęzykowe i wewnątrzjęzykowe</li> <li>– wyjaśnia, czym jest hipertekst, podając jego charakterystyczne cechy</li> <li>– ocenia nowe zjawiska językowe, stosując właściwe kryteria</li> <li>– wyjaśnia na wybranych przykładach, czym jest językowy obraz świata</li> <li>– wyjaśnia, jak można rozumieć termin „system językowy”</li> <li>– podaje charakterystyczne cechy sytuacji komunikacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa (podając konkretne przykłady), w jaki sposób Internet zmienia postrzeganie rzeczywistości</li> <li>– omawia różne sposoby rozumienia języka potocznego, podaje przykłady</li> <li>– uzasadnia (podając konkretne przykłady), że język nie tylko opisuje rzeczywistość,</li> <li>- poprawia i ocenia różne typy błędów językowych</li> <li>– wykorzystuje wiadomości ze słowotwórstwa, analizując neologizmy słowotwórcze</li> <li>- dostrzega i omawia różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje konsekwencje komunikacyjne specyfiki graficznej postaci tekstów internetowych</li> <li>– wyjaśnia (na konkretnych przykładach), dlaczego język blogów, czatów i forów internetowych nazywa się językiem „zapisanym”</li> <li>– przygotowuje argumenty do dyskusji na temat skutków posługiwania się wulgaryzmami</li> <li>– wskazuje różne rodzaje wartości wyrażonych w języku</li> <li>– wyjaśnia, podając przykłady, czym są efemerydy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje utarte zwroty językowe, frazeologizmy, schematy różnych wypowiedzi; interpretuje je jako kompromitację słów i wyrażeń, które zatraciły swoje znaczenia, wyraz pustostłowa, chaosu pojęciowego i moralnego, w jakim żyje współczesny człowiek</li> <li>– wymienia nazwy wartości i antywartości</li> <li>– podaje przykłady wyrażania wartości deklarowanych i faktycznie uznawanych</li> <li>- charakteryzuje język w Internecie</li> </ul>

<p>tekście</p>	<p>stwarzanych przez Internet – omawia zjawisko manipulacji w reklamie</p>	<p>między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez Internet; - rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej – wyjaśnia, czym jest etyka słowa i jakie są jej uwarunkowania w relacjach między nadawcą a odbiorcą – rozróżnia normę wzorcową i użytkową języka – charakteryzuje język nowomowy komunistycznej, zwraca uwagę na czarno-biały obraz rzeczywistości – omawia zjawisko manipulacji w języku polityki – wyjaśnia, czym jest stereotyp językowy; podaje przykłady – omawia językowe cechy neonowomowy – podaje przykłady argumentów manipulacyjnych</p>	<p>- dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej - wykorzystuje środki retoryczne w tekstach wygłaszanych – uzasadnia, że język nie tylko opisuje rzeczywistość, lecz także ją ocenia – rozróżnia etykę i estetykę słowa; wyjaśnia, na czym polega jedna i druga – uzasadnia, że wulgaryzmy i wyrazy obraźliwe naruszają zarówno etykę, jak i estetykę słowa – dostrzega w tekście wyrażanie wartości i określa, jakimi środkami językowymi są one sygnalizowane – wyjaśnia, czym jest świadomość językowa i jak się przejawia – omawia funkcje nowomowy (funkcja zakłócająca, rytualna, kontrolna, magiczna) – wykorzystując gotowe schematy językowe, tworzy fragmenty przemówienia z okresu PRL – wyjaśnia, czym jest</p>	<p>– uzasadnia, odwołując się do przykładów, że językowy obraz świata odbija się także w systemie gramatycznym języka – analizuje związki frazeologiczne i przysłowia, a także potoczne przenośnie, pod kątem odbijanego przez nie obrazu świata</p>
----------------	--	---	---	--

			hybryda językowa, podając przykłady	
--	--	--	-------------------------------------	--