

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO OBOWIĄZUJĄCE W KLASIE II PO GIMNAZJUM W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO NR III im. J. SŁOWACKIEGO W OTWOCKU NA POZIOMIE PODSTAWOWYM I ROZSZERZONYM

(poziom rozszerzony oznaczony \* i wyróżniony kolorem czerwonym)

### Cele kształcenia - wymagania ogólne

Podstawa programowa do języka polskiego zawiera trzy zasadnicze wymagania ogólne:

#### 1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; ma świadomość kryteriów poprawności językowej.

#### 2. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany, poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła; dokonuje interpretacji porównawczej.

#### 3. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.

## I Zakładane osiągnięcia ucznia - zakres podstawowy

**NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ**

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
1. <u>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</u>				
a) Czytanie i słuchanie. Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów;</li> <li>- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych;</li> <li>- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje w tekście znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie</li> <li>- odróżnia znaczenie realne i etymologiczne</li> <li>- wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz</li> <li>- rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje w tekście;</li> <li>- dokonuje logicznego streszczenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi objaśnić sens tekstu i fragmentów oraz funkcję na tle całości</li> <li>- wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;</li> <li>- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;</li> <li>- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczeń rozpoznaje i wyjaśnia mechanizmy gier językowych</li> </ul>
b) Samokształcenie i docieranie do informacji.				

Uczeń:				
- szuka literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;	- selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów - korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;	- w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu);	- sporządza opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu	- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;
<u>2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.</u>				
a) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:				
- określa problematykę utworu;	- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;	- rozpoznaje konwencję literacką	- porównuje konwencje	
b) Analiza. Uczeń:				
- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego - dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne dla określonej epoki - rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);	- omawia zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje; - porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega cechy wspólne i różne.	- wskazuje środki wyrazu artystycznego i ich funkcje: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) - analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;	- wskazuje inne wyznaczniki poetyki danego utworu z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i określa ich funkcje;	- zna wyznaczniki poetyki na przestrzeni historii literatury i ich łącińskie odpowiedniki

c) Interpretacja. Uczeń:				
- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu -	- wykorzystuje w interpretacji słowa kluczowe, wyznaczniki kompozycji;	wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne; - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich; - analizuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.	
d) Wartości i wartościowanie. Uczeń:				
- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;	- dostrzega związek języka z wartościami	- rozumie, że język podlega wartościowaniu, jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości	- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów.	- analizuje rozwój wartości na przestrzeni wieków
3. <u>Tworzenie wypowiedzi.</u>				
a) Mówienie i pisanie. Uczeń:				
- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;	- opracowuje redakcyjnie własny tekst - dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, - sporządza przypisy; - tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	- wykonuje różne działania na tekście cudzym - streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje - przygotowuje wypowiedź - wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, - analizuje temat, - wybiera formę kompozycyjną, - sporządza plan wypowiedzi, - dobiera właściwe słownictwo;	- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, - zdaje sobie sprawę z ich wartości i funkcji, - wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych; - stawia tezę lub hipotezę, - dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, - dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, - podsumowuje, dobiera	- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu, w tym także tempo mowy i donośność głosu;

			przykłady ilustrujące wywód myślowy, - przeprowadza prawidłowe wnioskowanie;	
b) Świadomość językowa. Uczeń:				
- posługuje się podstawowym słownictwem	- posługuje się słownictwem różnorodnym	- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych	- operuje słownictwem rozwiniętym i koncentrującym się wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).	

## II. Kryteria oceny osiągnięć ucznia – wiadomości i umiejętności odpowiadające kolejnym ocenom

### NIEDOSTATECZNY – nie spełnia kryteriów na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ

KRYTERIA OGÓLNE:				
DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNA, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY– to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej</li> <li>• zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury</li> <li>• zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów</li> <li>• określa tematykę i problematykę omawianego utworu</li> <li>• umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki)</li> <li>• podejmuje próby publicznego zabierania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady poprawności językowej</li> <li>• rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji</li> <li>• zna podstawowe funkcje tekstów językowych</li> <li>• rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji)</li> <li>• podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze</li> <li>• odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa – klucze</li> <li>• dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki</li> <li>• zna style w sztuce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych</li> <li>• dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury</li> <li>• zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach</li> <li>• dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych</li> <li>• szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur</li> <li>• zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu</li> <li>• umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach</li> <li>• analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych</li> <li>• zna teksty z poziomu podstawowego i rozszerzonego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu</li> <li>• rozpoznaje znaki tradycji</li> <li>• redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją</li> <li>• świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi</li> </ul>

<p>głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji</li> <li>• sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści</li> </ul>	<p>rozpoznaje ich cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim</li> <li>• przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoki literackiej</li> <li>• zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>• pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji</li> <li>• zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować</li> <li>• słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie</li> </ul>	<p>religijnym, itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu</li> <li>• rozpoznaje konwencje stylistyczne</li> <li>• rozpoznaje motywy, symbole, toposy, aluzje literackie</li> <li>• krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł</li> <li>• syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje</li> <li>• planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę</li> <li>• dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata</li> <li>• tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne jak: referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich</li> <li>• rozpoznaje nawiązania intertekstualne</li> <li>• rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok)</li> <li>• rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok</li> <li>• pisze tekst w określonym stylu</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów</li> </ul>	<p>ustnej i pisemnej podejmuje własne próby literackie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w konkursach i olimpiadach polonistycznych</li> </ul>
---	--	---	--	---

<b>KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE:</b>				
<b>Zna pojęcia związane z epokami i ma określone umiejętności:</b>				
<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b>	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b>	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b>	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b>
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i></li> <li>• wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i></li> <li>• wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę romantyzmu polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>• przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i></li> <li>• wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i></li> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> <li>• wyjaśnia istotę triady Hegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i></li> <li>• rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach</li> <li>• wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, orientalizm</i></li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu</li> <li>• charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy pejzażu romantycznego</li> <li>• charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>frenetka, powieść poetycka, gawęda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje specyfikę</li> </ul>



	<i>werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i>	<i>mesjanizm</i> • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego	<i>szlachecka</i> • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków	• określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków	romantycznych gatunków literackich
*	• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego • omawia treść wiersza <i>Do radości</i>	• orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpień młodego Wertera</i> • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne	• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz <i>Do radości</i>	• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej	• streszcza <i>Cierpień młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło
	• wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i> • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze	• omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów	• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów	• analizuje i interpretuje wiersze zamieszczone w podręczniku	• omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i>
	• wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny</i> • relacjonuje treść ballady • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza	• omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną	• omawia funkcję ludu w balladzie • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego	• omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego	• opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego
	• wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski, książki zbójckie</i> • streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku • relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i>	• orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i> • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie • opisuje miłość romantyczną	• przedstawia podział dramatu • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i>	• analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach	• porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i> • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	Gustawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>Orient, orientalizm</i></li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sonety</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów</li> <li>• w wierszu <i>Stepy akemańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego</li> <li>• w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i></li> <li>• przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>filomaci, filareci, martyrologia</i></li> <li>• przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji</li> <li>• odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty</li> <li>• prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra</li> <li>• wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</li> <li>• przedstawia rolę Małej Improwizacji</li> <li>• omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> <li>• omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i></li> <li>• dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i></li> <li>• prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia</li> <li>• omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele</li> </ul>	<p>bohatera dynamicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela</li> <li>• wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i></li> <li>• przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele</li> </ul>		<p>życiorysu Adama Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach</li> <li>• określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania</li> <li>• wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się łzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia odmiennosc obu liryków od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze</li> <li>• odczytuje znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków</li> </ul>

			użytych w utworze <i>czerepu rubasznego, duszy anielskiej</i> i innych	• omawia odwołania mitologiczne w utworze	zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wyjaśnia terminy <i>hymn, nostalgia, emigrant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza</li> <li>• określa funkcję epifory zastosowanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat losu emigranta</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akemańskich</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu</li> <li>• podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i></li> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i></li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III</li> <li>• wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>• przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana</li> <li>• wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>• przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</li> <li>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>• omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III</li> <li>• analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie</li> <li>• porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza</li> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• zestawia Kordiana z Konradem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>• omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej</li> <li>• przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o</li> </ul>

					powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>charakteryzuje obóz Rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł dramatu</li> <li>wyjaśnia zakończenie dramatu</li> <li>charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida</li> <li>określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i></li> <li>orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne</li> <li>omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie</li> <li>określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje</li> <li>odczytuje znaczenie motto w kontekście całego utworu</li> <li>interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała</li> <li>określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i></li> <li>analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby</li> <li>interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają</li> <li>w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i></li> </ul>		w świecie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu</li> <li>• na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofešem</li> <li>• przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa</li> <li>• wyjaśnia zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest</li> <li>• prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje historie Hioba i Fausta</li> </ul>	
<b>ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i></li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi</li> <li>• podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych</li> <li>• przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona</li> <li>• wymienia funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>symptom, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i></li> <li>• tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego</li> <li>• objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona</li> <li>• prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i></li> <li>• odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami</li> <li>• tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona</li> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> </ul>	
<b>ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion</li> <li>• określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z literaturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie</li> </ul>	

romantyzmu		romantyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu	romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej
<b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>				
• rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki	• wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze	• omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze	• przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej	• podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę
• omawia zjawisko Wielkiej Emigracji • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i>	• omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza	• odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza	• wyraża własną opinię na temat obrazu	• dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>				
• wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie	• omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie • wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm</i>	• wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę	• opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.	• analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki
• wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce • wyjaśnia terminy <i>praca</i>	• wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a	• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i> • opisuje przemiany	• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego	• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego

	<i>organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet</i>	Polską • porównuje pozytywizm polski z europejskim	cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.		• analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim
	• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i> • wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a	• omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a	• wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej	• charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną	• przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a)
	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm, naturalizm</i> • rozpoznaje realizm na przykładach • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm, eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie	• wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł • omawia architekturę drugiej połowy XIX w.	• analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.	• wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>					
	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</i>	• omawia służebną rolę powieści tendencyjnej • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej	• analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w.	• analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka
	• wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka, retoryka</i>	• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego	• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie	• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu	• bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki



<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy</li> </ul>	<p>XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród</i>, <i>narodowy</i></li> </ul>	<p>Świętochowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa</li> </ul>	<p>we współczesnym świecie</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>sonet</i></li> <li>• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i></li> <li>• określa rodzaj liryki obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i></li> <li>• analizuje <i>Sonet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm</i>, <i>pogrom</i>, <i>asymilacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła antysemityzmu w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji</li> <li>• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza zamieszczony fragment <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej</li> <li>• określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie</li> <li>• charakteryzuje tytułową bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści</li> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony powieści</li> <li>• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści</li> <li>• odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa</li> <li>• podaje tytuły utworów pisarza</li> <li>• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę poznanych utworów Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni</li> <li>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera</li> <li>• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa</li> <li>• odnosi</li> </ul>

					światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Balzaka</li> <li>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• podaje cechy stylu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie np. Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów</li> <li>• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów</li> <li>• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną</li> <li>• określa własne stanowisko w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne</li> </ul>	

		kwestii dziedzictwa pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> </ul>	wywodzące się z pozytywizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment prozy Stefana Chwina</li> <li>porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich</li> </ul>
<b>DOPUSZCZAJĄCY</b> Uczeń potrafi:	<b>DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:</b> Uczeń potrafi:	<b>DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:</b> Uczeń potrafi:	<b>BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:</b> Uczeń potrafi:	<b>CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:</b> Uczeń potrafi:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> <li>opisać specyfikę przełomu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub</li> </ul>

<p><i>cyganeria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska</li> <li>*• wymienić przemiany społeczne i polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etymologię nazw epoki</li> <li>*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>	<p>modernistycznego na ziemiach polskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohémę</li> <li>*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<p>kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wola</i>, <i>moralność panów</i>, <i>moralność niewolników</i>, <i>nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>*• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja</i> i <i>pęd życiowy</i> w kontekście filozofii H. Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>*• omówić nawiązanie do tez H. Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>secesja</i>, <i>symbolizm</i>, <i>neoromantyzm</i>, <i>dramat naturalistyczny</i></li> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej</li> <li>• określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu</li> <li>• podać informacje na temat stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia</li> <li>• wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych</li> <li>• scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> <li>*• orientować się w dorobku reformatorów teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego</li> <li>*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet,</li> </ul>

zakopiańskiego *• orientować się w muzyce przełomu wieków	Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin) *• omówić specyfikę muzyki modernistycznej	je przykładami *• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej		Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin) *• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI</b>				
• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> *• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego	• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury *• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego	• wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja, „sztuka dla sztuki”</i> w odniesieniu do literatury *• wymienić główne tezy <i>Confiteora</i>	• opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze *• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego	• przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze *• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze
• omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy	• odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i> • wskazać w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu • podać związki pomiędzy treścią wiersza <i>Statek pijany</i> a biografią autora	• opisać funkcję toposu <i>danse macabre</i> w wierszu <i>Padlina</i> • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu <i>Padlina</i>	• wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza <i>Padlina</i> • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda	• porównać wiersz <i>Statek pijany</i> z obrazem Ajwazowskiego <i>Statek podczas sztormu</i>
• wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i> • omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy</i>	• scharakteryzować dekadenci światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i> • odnaleźć elementy	• wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i> • wypowiedzieć się na temat	• zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera • wskazać obecność	• wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w

<p><i>kobieta...; Melodia mgieł nocnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>* wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>	<p>impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>* zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<p>sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>* zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<p>instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona</li> <li>* scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji</li> </ul>	<p>twórczości młodopolan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina</li> <li>* wykazać, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wierszy: <i>Kowal</i> i <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>sonet</i>, <i>symbolizm</i>, <i>wiersz sylabotoniczny</i></li> <li>opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>* wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspirację filozofią Fryderyka Nietzschego</li> <li>wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i></li> <li>* zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i></li> <li>zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>* zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze</li> <li>na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i></li> <li>* wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze</li> <li>* określić, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić</li> <li>* wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci</li> <li>* porównać <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa z obrazem Camille'a Pissarra, <i>Wyspa Lacroix</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>symbolizm</i>, <i>sonet</i>, <i>cykl poetycki</i></li> <li>omówić treść sonetów Jana Kasprowicza</li> <li>wymienić w wierszach elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu</li> <li>określić porę dnia/roku w każdym z sonetów</li> <li>* wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować symbole obecne w wierszach</li> <li>wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej</li> </ul>

<p>tatrzańskiego krajobrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim</li> <li>*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry</li> </ul>	<p>twórczości Jana Kasprowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór</li> </ul>	<p><i>Ciemnych Smreczynach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza</li> <li>*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich</li> <li>*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawić w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i></li> <li>*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta</li> <li>*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>hymn</i>, <i>franciszkanizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>• podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i></li> <li>• rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i></li> <li>*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem <i>franciszkanizm</i> a postacią św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i></li> <li>• wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i></li> <li>*• orientować się w problematyce cyklu <i>Ginącemu światu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i></li> <li>• omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i></li> <li>*• zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę</li> <li>*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i></li> <li>*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”</li> <li>• wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje</li> </ul>



				katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów dramatu</li> <li>*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory</li> <li>• wyjaśnić rolę didaskaliów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją</li> <li>• omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości</li> <li>• wskazać symbole obecne w dramacie</li> <li>• przedstawić kompozycję <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu</li> <li>• omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie</li> <li>• określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie</li> <li>• omówić stylizację gwarową w utworze</li> <li>*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu</li> <li>*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i></li> <li>• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• napisać recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława Władysława Reymonta</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów utworu</li> <li>*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze</li> <li>• scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> <li>*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować motywacje zachowań opisanych w <i>Chłopach</i></li> <li>• omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza</li> <li>*• wskazać w <i>Chłopach</i> cechy epopei i porównać powieść z <i>Panem Tadeuszem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta</li> <li>*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści <i>Chłopi</i></li> </ul>

	Reymonta *• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• wymienić głównych bohaterów utworu</li> <li>• zaprezentować biografię Tomasza Judyma</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problematykę społeczną utworu</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>• wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki utworu</li> <li>• omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego</li> <li>*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma</li> <li>• omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybór Tomasza Judyma</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści</li> <li>*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Jądro ciemności</i></li> <li>• scharakteryzować Kurza</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i></li> <li>*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa</li> <li>• omówić symbolikę powieści</li> <li>• wyjaśnić tytuł utworu</li> <li>*• zinterpretować <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną</li> <li>*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować postawę i poglądy Kurza</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza</li> <li>*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku</li> <li>*• na podstawie różnorodnych kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić komunikat wieloznaczny na</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów</li> <li>*• wymienić cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<p>Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować etymologię wybranych słów utworu</li> <li>• wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> <li>*• omówić styl danego autora modernistycznego</li> </ul>	<p>jednoznaczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>*• wskazać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka</i>, <i>kultura niska</i>, <i>sztuka masowa</i></li> <li>• porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej</li> <li>*• zestawzić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej</li> <li>*• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze</li> <li>*• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego</li> <li>*• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność</li> <li>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację</li> <li>*• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach</li> </ul>

		wybranych dzieł modernistycznych		literackich *• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego <i>Melancholia</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki <i>Chwile ulotne</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat hip-hopu</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotyczących współczesnego człowieka</li> <li>• wskazać w utworze <i>Chwile ulotne</i> motyw konfliktu artysta – filister</li> <li>*• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać melancholię, opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadentkami</li> <li>• zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów</li> <li>*• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać fotografię Stevena Meisela</li> <li>• wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment utworu Konopielka</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora fragmentu</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd bohaterów fragmentu</li> <li>*• przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment <i>Konopielki</i> z treścią pierwszego tomu <i>Chłopów</i> Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi</li> <li>*• zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję stylizacji gwarowej</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i></li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować postawę głównej bohaterki</li> <li>• omówić kreacje aktorskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film F. Coppoli <i>Czas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać historię przedstawioną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

<p><i>Apokalipsy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie</li> </ul>	<p>w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</p>		<p>bohaterów przedstawionych w filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej</li> <li>• interpretować plakat filmowy</li> </ul>	<p>temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej</p>

### III. Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;

### IV. Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania oraz wypowiedzi ustne przygotowujące do matury:

W oparciu o kryteria zapisane w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego na stronie:

[http://cke.edu.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2015/Informatory/2015/Jezyk-polski.pdf](http://cke.edu.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Informatory/2015/Jezyk-polski.pdf)

będą oceniane następujące prace:

- a) rozprawka - poziom podstawowy
- b) interpretacja utworu poetyckiego - poziom podstawowy
- c) wypowiedź argumentacyjna - poziom rozszerzony
- d) interpretacja porównawcza - poziom rozszerzony
- e) dłuższa wypowiedź monologowa ustna

**Obowiązuje następujący przelicznik punktów na oceny:**

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

## V. Ujednolicony sposób oceniania sprawdzianów, prac klasowych, wypracowań, czytania ze zrozumieniem, lekturówek:

100-90 % - bardzo dobry

89-75% - dobry

74-61% - dostateczny

60 -50% - dopuszczający

49-0% - niedostateczny

Przy ustalaniu oceny bieżącej z innych form sprawdzających umiejętności i wiedzę nauczyciel stosuje ustalony wcześniej i podany uczniom sposób przeliczania punktów na oceny bieżące, uwzględniając stopień trudności zadań. Może on się różnić od wymienionego wyżej.

## VI. Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto:	DOBRY – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto:	BARDZO DOBRY – to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto:	CELUJĄCY – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>– dopuszczalne błędy rzeczowe i odchodzenie od tematu</li> <li>– wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi</li> <li>– uczeń stara się mówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami</li> <li>– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>– stara się uzasadniać własne sądy i opinie</li> <li>– stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów</li> <li>– popełnia drobne błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości</li> <li>– przedstawianie tekstów w sposób problemowy</li> <li>– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo</li> <li>– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem</li> <li>– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,</li> <li>– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia) w ścisłym związku z tematem</li> <li>– wykorzystuje konteksty</li> <li>– samodzielnie kojarzy fakty i informacje, wyciąga wnioski</li> <li>– ocenia i wartościuje</li> <li>– poprawnie buduje argumenty i odnosi do omawianych tekstów kultury</li> <li>– przemyślana kompozycja wypowiedzi</li> <li>– wyraźnie zaznaczony punkt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń dąży do erudycyjności wypowiedzi</li> <li>– wychodzi poza treści programowe</li> <li>– cytuje, przytacza, powołuje się na sądy i opinie autorytetów</li> <li>– oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)</li> </ul>

<p>polszczyzną oficjalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi</li> <li>– słownictwo ubogie</li> </ul>	<p>rzeczowe, odchodzi od tematu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>– wypowiedź na ogół uporządkowana</li> <li>– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</li> <li>– styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy</li> <li>– niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne</li> <li>– posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</li> </ul>	<p>argumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem</li> <li>– widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji</li> <li>– wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna</li> <li>– styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną</li> <li>– język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii)</li> <li>– zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem</li> <li>– uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)</li> <li>– stosuje środki językowe podkreślających własne sądy i opinie</li> <li>– sygnalizuje przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</li> </ul>	<p>wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przejrzystość i czytelność wywodu</li> <li>– zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>– próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu</li> <li>– uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni</li> <li>– przestrzega zasad etykiety językowej</li> <li>– posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</li> </ul>	
---	--	---	--	--



